

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.08 Теория синтетического (визуального) мышления

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

мышления» – освоение сущности и специфики феномена синтетического (визуального) мышления, имеющего центральное значение для любой деятельности в области визуальной культуры, а также методологического и понятийного аппарата дисциплины.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология дисциплина «Теория синтетического (визуального) мышления» является дисциплиной основной части, освоение которой позволит подготовить высококачественного исследователя в области искусства, культуры и гуманитарного знания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Освоить терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины;
- Изучить специфику синтетического (визуального) мышления, его функции, особенности процесса и продукта; особенности применения общенаучных методов познания при описании и анализе конкретных произведений изобразительного искусства;
- Сформировать представление о сферах применения синтетического (визуального) мышления, возможностях формирования навыка синтетически (визуально) мыслить;
- Овладеть спецификой применения синтетического (визуального) мышления в сфере искусства;
- Овладеть принципами формирования наглядного образа/визуального понятия в контакте с произведением искусства и анализа этого процесса.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен самостоятельно формулировать предмет, объект, методологию в области искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.1: Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.2: Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.	

ПК-1.3: Владеет основными	
способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.	
ПК-2: Способен самостоятельно создавать научные тексты в области искусств и гуманитарных наук.	
ПК-2.1: Знает основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.	
ПК-2.2: Умеет создавать основные виды научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.	
ПК-2.3: Владеет способами создания профессиональных научных текстов в области искусств и гуманитарных наук.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,67 (60)	
занятия лекционного типа	1,11 (40)	
практические занятия	0,56 (20)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,33 (48)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Синтетическое (визуальное) мышление									
	1. Базовые понятия теории синтетического (визуального) мышления	4							
	2. Базовые понятия теории синтетического (визуального) мышления			2					
	3. Теории и классификация мышления	4							
	4. Теории и классификация мышления			1					
	5. Синтетическое мышление: сущность, функции, специфика	2							
	6. Синтетическое мышление: сущность, функции, специфика			1					
	7. Визуальное мышление как составляющая синтетического мышления	2							
	8. Визуальное мышление как составляющая синтетического мышления			1					

9. Ключевые положения теории рефлексии Г.В.Ф. Гегеля и специфика идеального отношения	2							
10. Ключевые положения теории рефлексии Г.В.Ф. Гегеля и специфика идеального отношения			1					
11. Основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова	2							
12. Основные принципы синтетической теории идеального Д.В. Пивоварова			1					
13. Продукт визуального мышления: визуальное понятие, наглядный образ	2							
14. Продукт визуального мышления: визуальное понятие, наглядный образ			1					
15. Синтетическое (визуальное) мышление в структуре познания	2							
16. Синтетическое (визуальное) мышление в структуре познания			1					
17. Генезис визуального мышления: феномен детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью	2							
18. Генезис визуального мышления: феномен детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью			1					
19. Функции визуального мышления как инструмента создания пространства идеального отношения	2							
20. Функции визуального мышления как инструмента создания пространства идеального отношения			1					
21. Синтетическое (визуальное) мышление							24	
2. Визуальное мышление и искусство								

1. Специфика наглядного образа произведений искусства: понятие «художественный образ»	2							
2. Специфика наглядного образа произведений искусства: понятие «художественный образ»			1					
3. Визуальное мышление как средство создания произведения искусства	2							
4. Визуальное мышление как средство создания произведения искусства			1					
5. Визуальное мышление в контакте с произведением: специфика процесса потребления произведения искусства	2							
6. Визуальное мышление в контакте с произведением: специфика процесса потребления произведения искусства			1					
7. Система произведений искусства	2							
8. Система произведений искусства			1					
9. Из-образительная и в-образительная тенденции: диалектика самодвижения системы произведений искусства	2							
10. Из-образительная и в-образительная тенденции: диалектика самодвижения системы произведений искусства			1					
11. Из-ображение, в-ображение и стиль: устойчивые черты тенденций в произведениях разных видов искусства	2							
12. Из-ображение, в-ображение и стиль: устойчивые черты тенденций в произведениях разных видов искусства			1					

13. Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаклассицизм	2							
14. Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаклассицизм			1					
15. Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаромантизм	2							
16. Своеобразие визуальных понятий (художественных образов) произведений стилевого пространства Ареаромантизм			2					
17. Визуальное мышление и искусство							24	
Всего	40		20				48	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Берков В. Ф., Горский Д. П. Логика вопросов в преподавании: методический материал(Минск: Университетское).
2. Терехилов О. Ф. Логика математического мышления: монография (Ленинград: Издательство Ленинградского университета).
3. Зигварт Х. Логика: Т. 1. Учение о суждении, понятии и выводе: [пер. с нем.](Москва: Территория будущего).
4. Шаповалов В. Ф. Философия науки и техники: о смысле науки и техники и о глобальных угрозах научно-технической эпохи(Москва: Гранд).
5. Плотников А. М., Чупахин И. Я. Логика и философские категории: межвузовский сборник(Ленинград: Ленинградский университет [ЛГУ]).
6. Грядовой Д. И., Лутовинова Е. В., Стрелкова Е. В. Логика: учебное пособие в структурно-логических схемах и таблицах(Москва: Щит-М).
7. Караваяев Э. Ф., Разеев Д. Н. Философия о предмете и субъекте научного познания: монография(Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество).
8. Родчанин Е. Г., Колесников В. И. Философия для технических вузов (исторический и систематический курс): учебник для студентов вузов по техн. спец.(Москва: Наука Пресс).
9. Ивин А. А. Логика: учебник для вузов(Москва: Гардарики).
10. Шинкарук В. И. Логика, диалектика и теория познания Гегеля (проблема тождества логики, диалектики и теории познания в философии Гегеля): монография(Киев: Киевский университет [КГУ]).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- 1.
2. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
3. Поисковые системы: Google или Яндекс.
- 4.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.